

# Technik *EAST STREET BAND*

## → PA

Pers.	geschlossene Räume:	Open Air Veranstaltungen
250	Ca.2 x 1000 W (Rms)	2 x 2000 W (Rms)Horngeladen
500	Ca.2 x 2500 W (Rms) event.Horngeladen	2 x 000 W (Rms)Horngeladen
1000	Ca.2 x 4000 W (Rms) Horngeladen	2 x 8000 W (Rms)Horngeladen

## → F. O. H.

- mind.32 Channel Desk Soundcraft / Midas / Allen & Heath ( kein Behringer )
- 8 x Aux ( 5 x pre, 3 x post)
- Phantom 48 V
- Master EQ 2 x 31 Band dbx / bss / klark ( keine 2 HE Geräte )
- FX 1 SPX 990
- FX 2 T.C. D 2
- FX 3 Lexicon PCM / MPX
- 3 x Stereo Compressor dbx / bss. o.ä
- 4 x noise gate dbx / klark o.ä
- 2 x CD – Player // 1 x Intro player 1 x Backup player ( in den Stereokanälen des Pultes )
- Siderack sollte sich in Bedienhöhe befinden!
- Bei Open Air überdachter FOH!
- FOH sollte ebenfalls eingezäunt sein

## → Monitor

- 5 Monitor-Wege ( jeweils mit 31Band EQ in jedem weg !!! keine 2 HE Geräte )
- min. je 300 Watt (Turbosound, EV, Nexo oder ähnliches)
- Monitorweg 1 = Backvoc. (Rhythm. Git.) **SL**
- Monitorweg 2 = Front – Voc **SC**
- Monitorweg 3 = Backvoc. (Bass Git.) **SR**
- Monitorweg 4 = Keyboard **SR**
- Monitorweg 5 = Drumfill **(immer hinten in der Mitte ☺)**

## → Licht

- Min. 4 x 6-er Bar PAR64 á 500 W auf Ständern oder Traversen inkl. Farbfolien,
- 2 Dimmer 6x2 kW,
- Lichtpult min.12 Kanal (Strandlightning, MA Lightcomander, o.ä.),
- Nebelmaschine
- Alles DMX Fähig und vom FoH aus bedienbar

Licht sollte der Show angepasst sein ( keine Discobeleuchtung )

## →Inputlist

1	Bassdrum	Audix D6, Shure Beta 52a	Gate	
2	Snare	Shure SM57, Sennheiser E904	Comp	
3	Highhat	Sennheiser E614, Rode NT-5		48 V
4	Tom 1	Sennheiser E604, Sennheiser E904	Gate	
5	Tom 2	Sennheiser E604, Sennheiser E904	Gate	
6	Overhead	Audix ADX-51, Sennheiser E614, Rode NT-5		48 V
7	Overhead	Audix ADX-51, Sennheiser E614, Rode NT-5		48 V
8	Bassgitarre	Direkt Out XLR	Comp	
9	Leadgitarre ( B.B.)	Shure SM 57, Sennheiser E906		
10	Rhythmus Gitarre	Shure SM 57, Sennheiser E906		
11	Akustik Gitarre	DI		
12	Akustik Gitarre	DI		
13	Saxophone	Eigenes Clipmicro	Comp	48 V
14	Keyboard SL	DI		
15	Keyboard SL	DI		
16	Keyboard SR	DI		
17	Lesley Top	Shure SM 57		
18	Lesley Top	Shure SM 57/58		
19	Lesley Bass	DI		
20	Lead Voc ( B.B.)	Shure SM 58 / Sennheiser EW 500 wireless !!!!!	Comp	
21	Back Voc (Anne)	eigenes Mic	Comp	
22	Back Voc( Bass )	Shure SM 58		
23	Back Voc ( Key )	Shure SM 58		
24	Back Voc ( Git )	Shure SM 58	Comp	
25	Effekt Return 1 l	Yamaha SPX 990		
26	Effekt Return 1 r	Yamaha SPX 990		
27	Effekt Return 2 l	Lexicon PCM / MPX		
28	Effekt Return 2 r	Lexicon PCM / MPX		
29	Effekt Return 3 l	T.C D.2		
30	Effekt Return 3 r	T.C.D.2		
31	Talkback	Shure SM 58 s		

Die Leistungsangaben sind Richtwerte. Ich vertraue auf Ihre Erfahrungswerte mit Ihrer PA.  
Bei auftretenden Problemen und Fragen mit dem Rider bitte um

**Rückruf unter 0174 90 26 794**

## → Bühne

- Maße: min 8m x 6m,
- Bühnenkante Höhe min. 0,60m,
- Lichte Höhe min. 3,0m
- Drumpodest 2,0m x 2,0m x 0,4m
- Keyboardpodeste 2,0m x 2,0m x 0,4m
- **Bühnstrom 220V/50Hz (siehe Stagerider)**

